

К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ДИСКУРСА НА ЗАНЯТИЯХ ПО АМЕРИКАНИСТИКЕ

© 2020 Комаров Андрей Владимирович

преподаватель кафедры английской филологии
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева
E-mail:komarov@timilon.ru

© 2020 Воронцова Екатерина Владиславовна

студент факультета филологии и журналистики
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева
E-mail:catherinevoronzova@yandex.ru

Ключевые слова: Американистика, американский художественный фотографический дискурс, социокультурная и коммуникативная компетенции, наглядный метод обучения, интерактивный метод обучения.

В настоящей работе исследуется применение американских фотографий в рамках учебных занятий по дисциплине «Американистика», рассматриваются отличительные черты данной дисциплины и её связь с американской культурой. Предпринята попытка смоделировать взаимодействие и взаимовлияние американского художественного фотографического дискурса и американистики. Определен потенциал развития социокультурной и коммуникативной компетенций учащихся в рамках реализуемого педагогического процесса. Авторы приходят к выводу, что презентации американских фотографий на занятиях по американистике помимо наглядности также свойственны интерактивность и высокая степень аутентичности, что в свою очередь оказывает мотивирующее воздействие на участников образовательного процесса.

Одна из первых целей ученых-американистов заключалась в «нанесении исследований», посвященных американской цивилизации, на интеллектуальную карту мира. При этом American Studies определяли не просто так как учебную дисциплину, но как междисциплинарный подход, ориентированный прежде всего на американскую культуру[7, р. 35]. В современных условиях реализации педагогического процесса интердисциплинарный характер вышеупомянутой дисциплины подтверждается планом аттестации по американистике (American Studies Assessment Plan) гуманитарного Уэслианского университета, г. Мидделтаун, штат Коннектикут, США, однако, основной акцент сделан также на культурной, ценностной составляющей: *student sare required to choose a concentration within American Studies that explores in detail a specific aspect of the culture(s) and society of the United States*[6]. Наличие ценностного компонента, в свою очередь, прису-

ще американскому художественному фотографическому дискурсу, являющемуся сложным коммуникативным явлением, имеющим отношение к семиотическому типу искусства [5, с. 85]. Реализация ценностной составляющей, характерной для культуры и искусства, в данном случае осуществляется за счет американских фотографий - специфического объекта дискурсивного исследования (описания). Принадлежность американских фотографии к сфере искусства подтверждается их экспозициями в государственных и частных художественных галереях, музеях и выставках. Достоверность нашего утверждения подтверждается тем фактом, что к концу XX века каждый крупный американский музей уже имел отдел фотографии. Более того, в XXI веке фотография начинает активно вытеснять предметы живописи у частных коллекционеров и ценителей искусства [2].

По мнению авторов, использование снимков американских фотографов в качестве визуальных средств передачи информации во время проведения занятий по американистике способствует развитию у учащихся социокультурной и коммуникативной компетенций.

При работе над культурологическим компонентом социокультурной компетенции важность визуальных образов нельзя недооценивать. Визуальные образы при изучении иностранного языка могут использоваться не только для семантизации и последующего запоминания новых слов, но и как мотивационный элемент для развития дискуссии. Следует отметить также эффективность применения визуальных образов при изучении исторических аспектов лингвострановедения. Американский педагог Джеймс Мэдисон подчеркивает, что демонстрация фотографий и их последующее обсуждение не только фокусирует внимание учеников на объекте изучения, но и содействует эмоциональной вовлеченности в дискуссию [4, р. 67].

Культурологический компонент также предполагает знание социокультурного, историко-культурного, а также этно-культурного фона собеседника, то есть обычаев, традиций и исторических оснований определённого поведения. В качестве примеров иллюстрационного материала учащимся можно продемонстрировать серию фотографий, посвящённых Великой Депрессии: *Second-hand tires displayed for sale, San Marcos, Texas, 1940*; *Roadside camp of migrant workers, Lincoln County, Oklahoma, 1939*; *Hands of the wife of an Iowa homesteader, Woodbury County, 1936* (Russell Lee); *The Breadline, 1933* (Walker Evans); *Farm Security Administration camp for migrant agricultural workers at Shafter, California, June 1938* (Dorothea Lange) [1]. Все перечисленные фотографии американских фотографов Рассела Ли, Уокера Эванса и Доротеи Ланж будет невозможно описать и интерпретировать без определенных фоновых знаний: сведений о Великой Депрессии - кризисе и социально-экономическом явлении, информации о внутренней миграции населения в поисках работы, данных о крайне низкой покупательской способности населения США и мерах (New Deal), предпринятых правительством Франклина Делано Рузвельта, для поддержки населения. Таким образом, каждый фотографический образ будет «наполнять» название того или иного снимка особыми сведениями, наделяя упомянутые заголовки дополнительной степенью комплексности. В ре-

зультате описанной когнитивной операции название становится более информативно ёмким за счет влияния на зрителя, обучающегося, экстралингвистического фактора, выраженного в визуальном содержании фотографии.

Авторы полагают, что развитию коммуникативной компетенции при работе с американскими фотографиями будет способствовать наличие изображения, фотографического образа, который будет интенсифицировать формирование у учащегося устойчивых ассоциаций с новой лексикой. Данный тезис подтверждается тем, что зрение является преобладающим чувством при реализации процесса обучения [8]. На взгляд авторов, самым эффективным методом обучения (наряду с наглядным методом обучения) при совершенствовании коммуникативной компетенции является интерактивный метод, при котором задействуются все наиболее результативные способы усвоения и запоминания информации: активное обсуждение, диалогическое высказывание, презентация, симуляция реального опыта (*Simulating the Real Experience*), а также практика использования приобретенных знаний [3, p. 547].

Авторы приходят к выводу, что применение американского фотографического дискурса на занятиях по американистике приведет к повышению степени аутентичности и объективности передачи иноязычной реальности Соединенных Штатов Америки, совершенствованию уровня лингвокультурной грамотности обучающихся, ускорению и систематизации процесса усвоения материала, симплификации процедур запоминания неизвестной тематической лексики учащимися, а также окажет мотивирующее воздействие на всех участников образовательного процесса.

-
1. American Photographers of the Depression: Farm Security Administration Photographs, 1935-1942 / Introduction by Charles Hagen, Thames and Hudson Ltd, London, 1991
 2. Danziger James, American Photographs 1900/2000, Assouline Publishing, New York, 2005
 3. Giorgdze, Madona & Dgebuadze, Marine, Interactive Teaching Methods: Challenges and Perspectives, IJAEDU-International E-Journal of Advances in Education, 2017, pp. 544-548.
 4. Madison H. James, Teaching with Images / OAH Magazine of History, Vol. 18, No. 2 (January 2004), pp. 65-68.
 5. Shevchenko V.D., Komarov A.V. Lexical-semantic and syntactic peculiarities of the American photographic discourse of the Great Depression (as exemplified by the titles of the American photographs during the period of 1929-1942) // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики 2020. - № 1. - С. 82-91.
 6. American Studies Assessment Plan. Available at: https://www.wesleyan.edu/amst/for_majors/American%20Studies%20Assessment%20Plan.pdf (access at: 20.03.2020)
 7. Jacobs, Jerry A. American Studies: A Case Study of Interdisciplinarity, Population Studies Center, University of Pennsylvania, PSC Working Paper Series, 2013, PSC 13-08. Available at: http://repository.upenn.edu/psc_working_papers/48 (access at: 20.03.2020)
 8. Kouyoumdjian H. Learning Through Visuals, Psychology Today. Available at: <https://www.psychologytoday.com/blog/get-psyched/201207/learning-through-visuals> (access at: 20.03.2020)

PRESENTATION OF THE AMERICAN PHOTOGRAPHIC DISCOURSE DURING THE AMERICAN STUDIES CLASSES

© 2020 Komarov Andrei Vladimirovich

Lecturer of the English Philology Department
Samara National Research University
E-mail: komarov@timilon.ru

© 2020 Vorontsova Ekaterina Vladislavovna

Student of the Faculty of Philology and Journalism
Samara National Research University
E-mail: catherinevoronzova@yandex.ru

Keywords: American Studies, American fine arts photographic discourse, sociocultural and communicative skills, visual training method, interactive training method.

The present article deals with the American photographs usage in the context of the American Studies, analyzes the peculiarities of the present discipline and its links with the American culture. Attempts to simulate interaction and mutual influence of the American photographic discourse and American Studies. There has been stated the potential for development of the students' sociocultural and communicative skills within the framework of the implemented pedagogical process. The authors come to the conclusion that the presentation of the American photographs is distinguished not only by the use of visual methods but also by the interactivity and high rate of authenticity that also has a positive impact on the participants of the educational process.